

同三个音，换一种排列

Inversions / 先只弹右手，听三个排列的差别

原位

Root position



C - E - G

最低音 C · 根音 C

第一转位

1st inversion

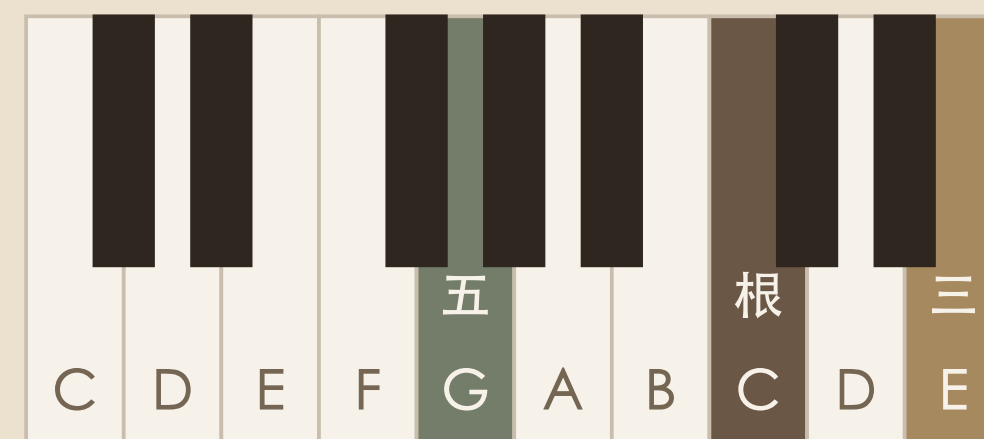


E - G - C

最低音 E · 根音 C

第二转位

2nd inversion



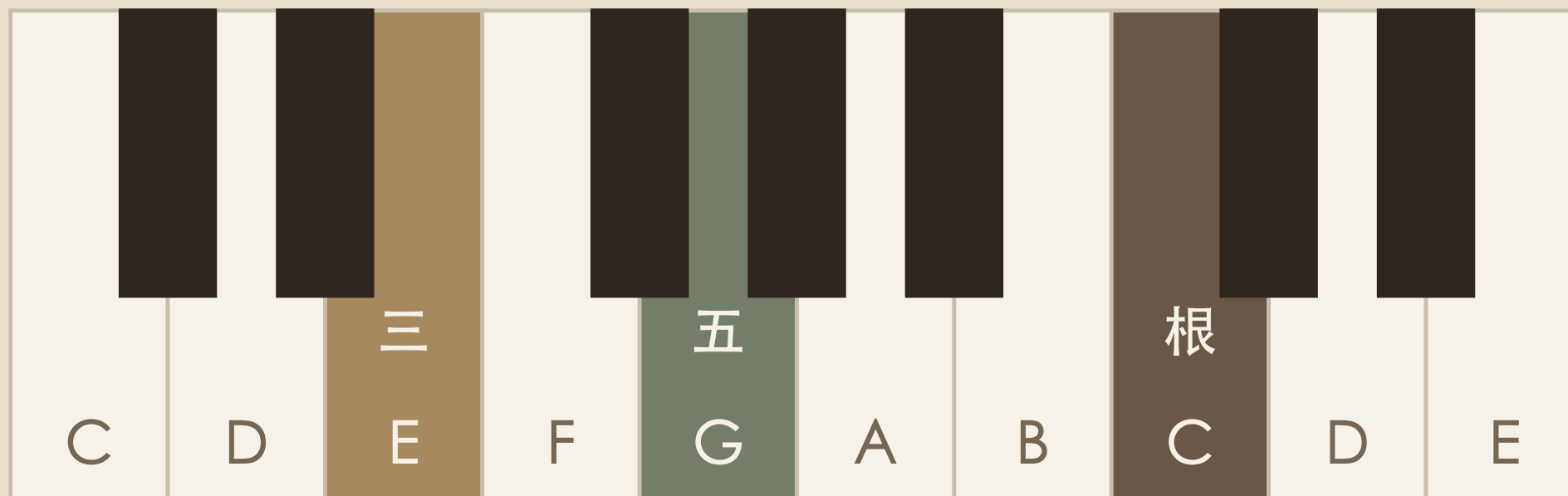
G - C - E

最低音 G · 根音 C

C、E、G 没有换；换的是顺序和最低音。

最低音，不一定是根音

Root & Bass / 以 C 的第一转位 E - G - C 为例



最低音：E

根音：C

仍然是 C 大三和弦

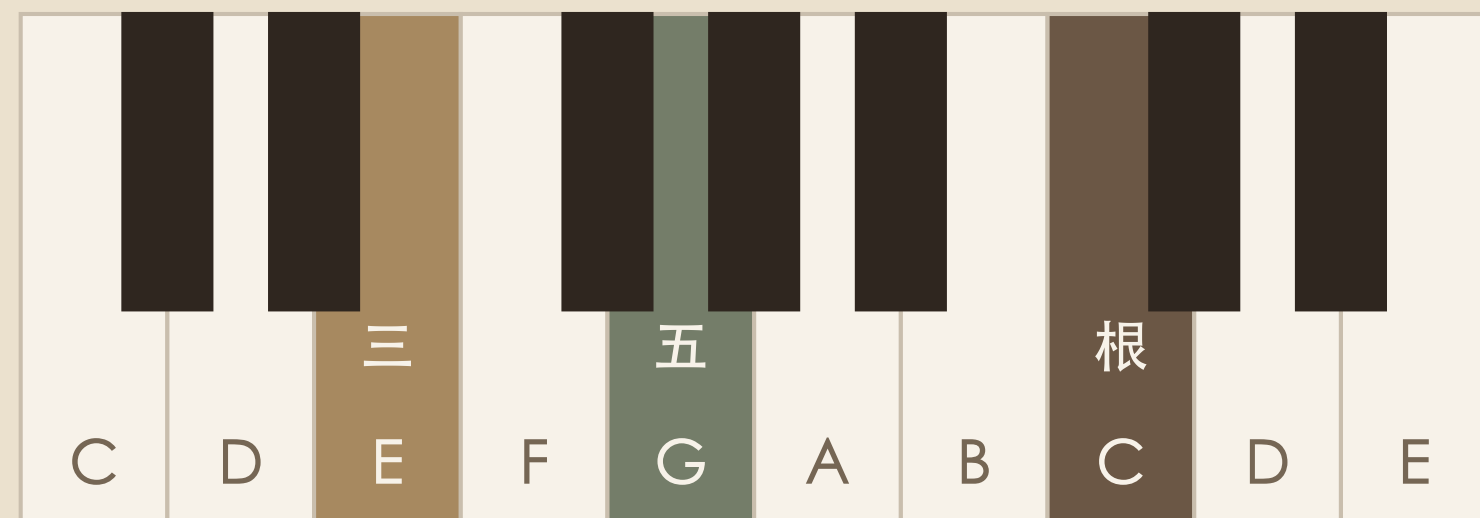
位置变，身份不变：C 是根音，E 是三音，G 是五音。

转位按整体最低音判断；若左手再弹更低的 C，整体就是原位。

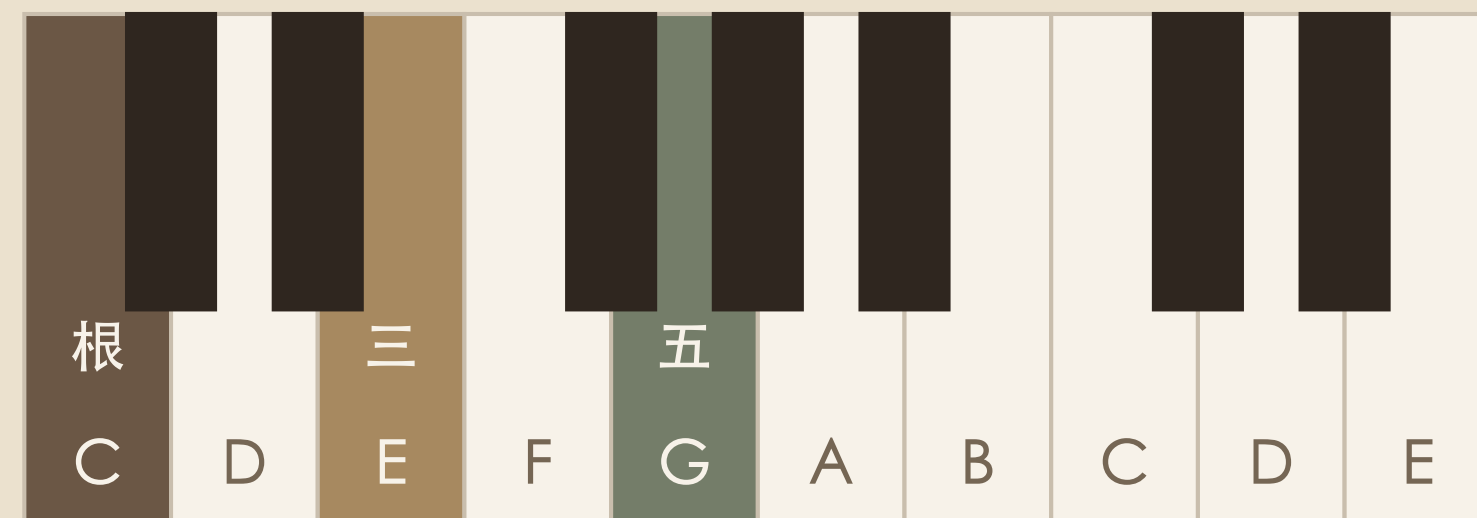
判断类型，先还原成根、三、五

Identify / 从转位回到三度叠置，再数半音

E - G - C



C - E - G



第一转位

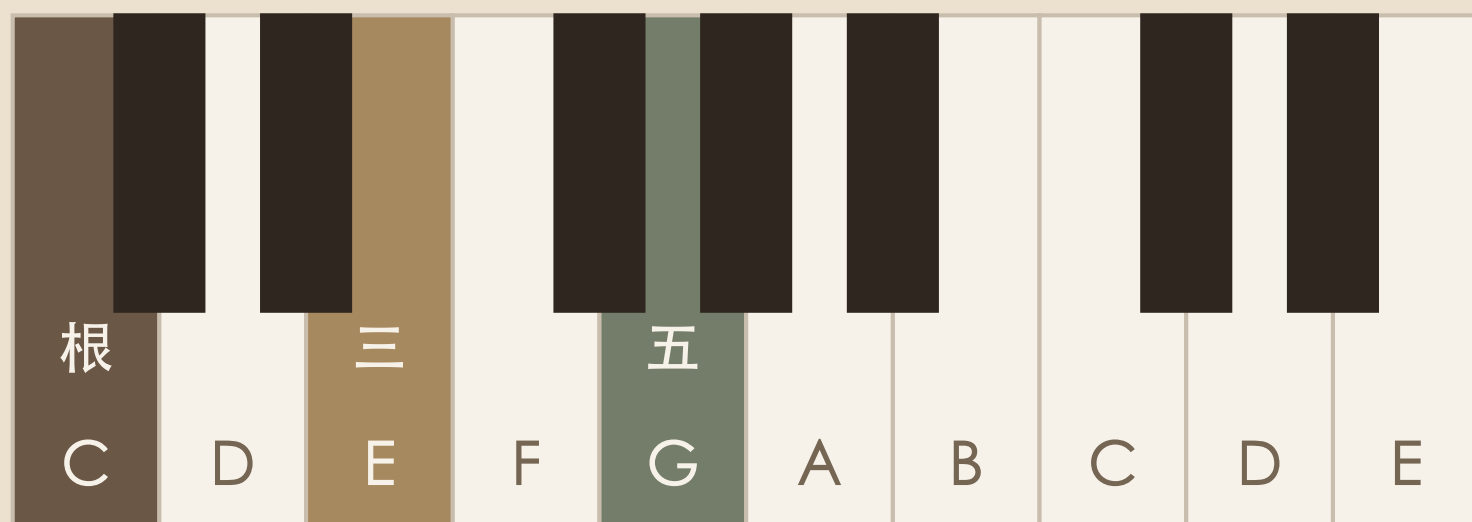
根 → 三：4 半音；三 → 五：3 半音

同一个 C 大三和弦；不要直接把转位后的相邻距离套进构成公式。

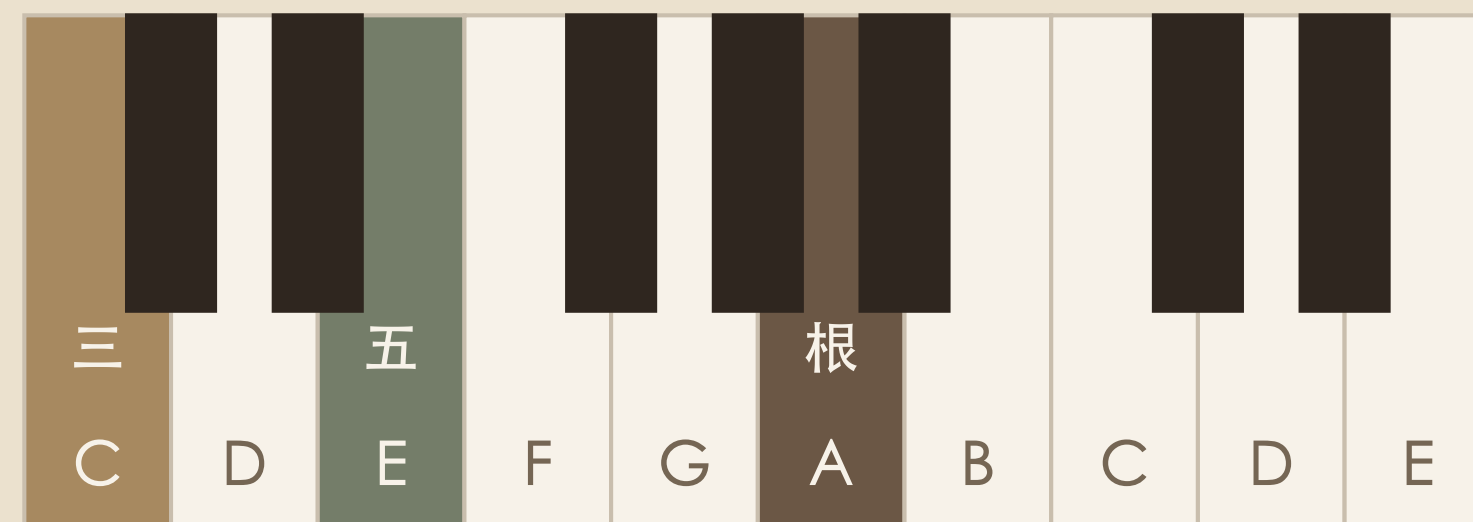
转位，让手少移动一点

A short example / 这里只练右手的两组音

C 原位 / C - E - G



Am 第一转位 / C - E - A



C、E 留住，只把 G 移到 A。

Am 的根音是 A；右手的 C 在最低处，所以这里是第一转位。

照图弹三种排列，再倒着弹

Play / 每次弹完，说出最低音；再遮住图试一次

原位

Root position

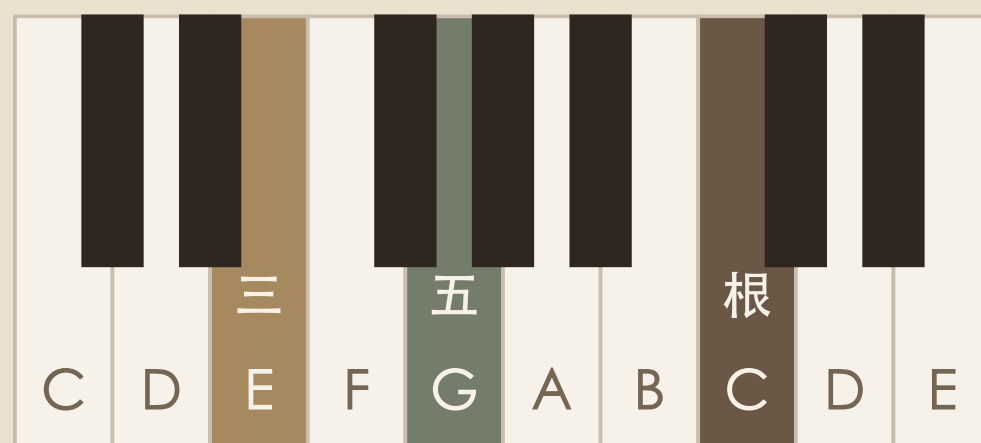


C - E - G

最低音 C · 根音 C

第一转位

1st inversion

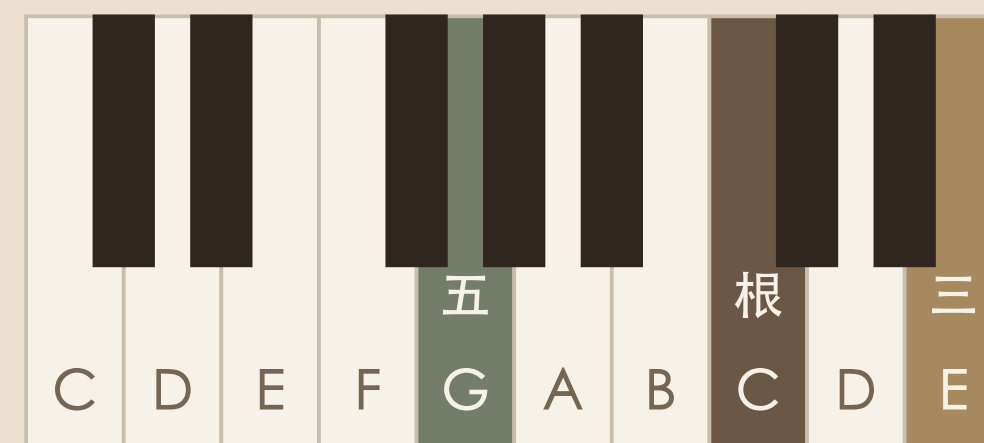


E - G - C

最低音 E · 根音 C

第二转位

2nd inversion



G - C - E

最低音 G · 根音 C

先慢慢找音。根、三、五的身份，不随位置改变。